

* للمُتَنَبِّي

صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا
وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْ
رُبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِي—
وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِيْبِ الـ
كُلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاءَةً
وَمُرَادُ النَّفْسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ
غَيْرَ أَنْ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا
وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيِّ
وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدُّ
كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَنْدِ
وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَاْنَا
هُ وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا
هِ وَلَكِنْ تَكْدُرُ الْإِحْسَانَا
دَهْرٍ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا
رَكِبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاءَةِ سِنَانَا
نَتَعَادَى فِيهِ وَأَنْ نَتَفَانَى
كَالِحَاتٍ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا
لَعَدَدْنَا أَضَلَّنَا الشُّجْعَانَا
فَمِنَ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا
فَسِ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا

الحياة والناس للمتنبئ

الفهم والاستيعاب

س ١- صغ الفكرة الرئيسة للأبيات :

من (١ - ٥) : طبع الزمان واحد لا يتغير والإنسان يفسد كل جميل .

من (٦ - ١٠) : الحياة فانية وعلى المرء أن يعيش بكرامة .

س ٢- استخلص أهم المشاعر العاطفية من الأبيات .

- السخط وعدم الرضا من الناس

- الغضب والامتعاض من الفاسدين

- الاعتزاز بالنفس

- الرضا بقدر الله وحتمية الموت

س ٣- تزرخ الأبيات بحكم تنفع لكل زمان ومكان ، استخلص حكمة وبين أثرها في حياتك .

الحكمة : وإذا لم يكن من الموت بدّ فمن العجز أن تكون جباناً شرحها : الموت بكرامة ورفض الجبن .

أثرها في حياتي : تعلمني الاعتزاز بالنفس والتحلي بالشجاعة ورفض الجبن والمهانة حتى لو على حساب حياتي .

الحكمة : غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا شرحها : مواجهة الموت الصعب أفضل من العيش بذل

أثرها في حياتي : تدفعني إلى التحلي بعزة النفس وقوة القلب ورفض الذل والمهانة .

الحكمة : كل ما لم من الصعب في الأنف س صعبٌ إذا هو كانا شرحها : الأمور في بداياتها صعبة وعندما نخضوها

اصبح سهلة

أثرها في حياتي : تجعلني أستهيئ بالصعاب ، وأجاهد في مواجهتها ، وتجنب اليأس .

س ٤- بين رأي الشاعر في :

أ- علاقة الناس بالزمان : بعضهم يرحلون وفي قلوبهم غصة وحزن وسخط من الزمان ، كما أنّ بعضهم يساعد الزمان

على شرّه وأذاه ، فالزمان أتعبهم .

ب- تحقيق الغايات في الحياة: يرى أن يتحلى الإنسان بالتسامح وترك الخلافات والعداوات ، فالحياة لا تستحق التقاتل

من أجلها.

س٥- ارسم منهجا للتعامل مع الحياة والناس في ضوء فهمك النص .

أ - يجب أن نحسن التعامل مع الزمان ولا نأمن جانبه .

ب - الرضا بالقضاء والقدر والصبر على البلاء .

ج-العيش بعزّة وكرامة والتحلّي بالشجاعة ، فالحياة فانية

د- الاستهانة بالصعاب والسعي لتذليلها .

س٦- اختر الإجابة الصحيحة : القيمة الإنسانية التي يدل عليها البيت السابع.

-التسامح -عزّة النفس -الاستهانة بالشدائد -الصدق

س٧- تتضمن الأبيات قيماً مستفادة ، استخلص ثلاثاً منها .

الحرص على : - الرضا بالقضاء والقدر - الصبر على نوائب الزمن - الشجاعة وعزّة النفس

- رفض الذل والخنوع - الاستعداد للموت بشرف وكرامة - الإيمان بحتمية الموت

س٨- اختر الإجابة الصحيحة

ولو أنّ الحياة تبقى لحَيّ لعددنا أضلنا الشجعانا علاقة ما تحته خط بما قبله :

-تعليل -نتيجة -إجمال -تفصيل

- كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سنانا علاقة ما تحته خط بما قبله :

-تعليل -نتيجة -تفصيل -إجمال

س٩- للشاعر رؤية واضحة حول قضية الموت ، وضّح ذلك .

يرى أنّ الحياة فانية ، فمن العيب أن نعيشها في جن وخوف ،ومن الشرف أن نموت بكرامة وعزّة .

الشروة اللغوية : أ- هات مرادف الكلمات التي تحتها خط :

البيت	الكلمة	المرادف
صحب الناس قبلنا ذا الزمانا	وعناهم من أمره ما عانا	عناهم
ربما تحسن الصنيع لياليه	ولكن تكدر الإحسانا	تكدر
وكأنا لم يرض فينا بريب	الدهر حتى أعانه من أعانا	ريب
غير أن الفتى يلاقي المنايا	كالحات ولا يلاقي الهوانا	المنايا
غير أن الفتى يلاقي المنايا	كالحات ولا يلاقي الهوانا	الهوان
وإذا لم يكن من الموت بدّ	فمن العجز أن تكون جبانا	بدّ
وتولوا بغصة كلهم منه	وإن سر بعضهم أحيانا	غصة

ب-هات جمع ومفرد ما يلي :

الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع
غصة	عُصص	سنان	أسنّة
صنيع	صنائع	قناة	قنا - فُنِّي

ج-تصريفات كلمة (عجز) : اختر المكمل الصحيح من تصريفات (عجز) :

-جعل الله قرى الكافرين كأنها... أعجاز..... نخل منقعر. -القرآن ..معجزة.....الإسلام الخالدة.

-بحث كثير من العلماء في ..الإعجاز.....القرآني. -ساعدت ..عجوزاً.... في قطع الطريق .

-علينا مراعاة ..العجزة ... والأيتام .

د- حدد معنى كلمة (عدّ) بحسب سياقها في كل جملة مما يأتي:

-عدّ التاجر الدراهم. (أحصى) -عدّ الرجل صديقه صادقاً. (حسب - اعتقد)

ه- اختر الكلمة ذات الضبط الصحيح لكلمة (منية) من بين الخيارات الآتية: (مَنِيَّة - مُنِيَّة)

- كان النجاح والتفوق ..مُنِيَّة ..الطالب المجتهد. - يفضلّ الكريم .. المنِيَّة .. على الدنيّة.

التذوق الفني

التشبيه الضمني: لا تذكر فيه أداة التشبيه مطلقاً.

- الطرف الأول (المشبه) يأتي على هيئة فكرة مستغربة.

- الطرف الثاني (المشبه به) يأتي على هيئة دليل مادي محسوس أو حكمة.

أمثلة: _ من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرحٍ بميتٍ إيلاُم

- شبه من يقبل الإهانة والذل ويعتاد على ذلك ويصبح هذا الشيء سهلاً عليه، بالميت الذي يجرح فلا يشعر بالألم.
لاحظ أن الجزء الأول فكرة والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة.

_ سيدكرني قومي إذا جدّ جدهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدرُ.

- شبه احتياج قومه له وقت الشدة دون غيرها من الأوقات، باحتياج الناس للقمر وقت الظلمة دون غيره من الأوقات.

_ ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليُم

- شبه ألمه في حالتي قربها منه وبعدها عنه، بألم السهم في حالتي دخوله الجسد ونزعه منه.

_ فإن تَفَقَّ الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال.

- شبه حال تفوق الممدوح على بقية الناس مع أنه منهم، بتفوق المسك على بقية دم الغزال مع أنه جزء منه.

_ وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدنُ الذهبِ الرّغام.

- شبه الشاعر نفسه في تفوقه عن الناس مع أنه منهم، بتفوق الذهب على التراب على الرغم من أنه يستخرج منه.

تدريب : ١- صغ عبارة تشتمل على تشبيه ضمني من كل طرفين فيما يأتي:

نشاط الفريق بعد خموله - اشتداد الريح بعد سكونها

نشط الفريق بعد فترة خمول ، ولاعجب فالريح تشتدّ بعد سكونها .

٢- اشرح الصورة الفنية ، وبين أثرها : من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرحٍ بميتٍ إيلاُم

الشرح : شبه حال الذي يذل مرة بعد مرة ويفقد الإحساس بحال الميت الذي لا يشعر بألم الجرح .

الأثر : تبرز خطورة الذل ومساوئه .

س ٣- حدد من الفقرتين الآتيتين تشبيهاً ضمناً، ووضح أثره.

" أحمد طالب في الصف العاشر الثانوي، وقد لاحظت في بداية العام كسله وإهماله، لكنه مع الوقت نشط نشاطاً كبيراً، فجدد أحمد بعد كسل وخمول فقد تشتد الرياح بعد سكونها."

- التشبيه الضمني: فجدد أحمد بعد كسل وخمول فقد تشتد الرياح بعد سكونها
- أثر التشبيه: يبرز نشاط وتجدد الحيوية بعد فترة كسل .

س ٤- اشرح التشبيهات الضمنية الآتية :

تهون علينا في المعالي نفوسنا .. ومن يخطب الحسنة لم يغلها المهتر.

- الشرح: شبه حال رخص النفوس في سبيل نيل المجد بحال رخص المال في سبيل الحصول على الفتاة الحسنة

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها .. إن السفينة لا تجري على اليبس.

- الشرح : شبه حال من يريد النجاة من المهالك دون الأخذ بالأسباب وهذا أمر مستحيل بحال السفينة التي تريد السير على اليابسة وهذا مستحيل أيضاً .

س ٥- حوّل التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي :

تظهر معادن الرجال في المواقف الصعبة فالنار تزيد الذهب نقاء.

- تظهر معادن الرجال في المواقف الصعبة كما النار التي تزيد الذهب نقاء .

س ٦- صغ عبارة تشتمل على تشبيه ضمني من كل طرفين فيما يأتي:

تعافي المريض من مرضه - استيقاظ النائم من نومه العميق.

- تعافي المريض من مرضه ولاعجب، فالنائم يستيقظ من نومه العميق .

السلامة اللغوية :

الحروف الناسخة (إنَّ وأخواتها) : تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها، وترفع الخبر ويسمى خبرها. معانيها: إنَّ - أنَّ : للتوكيد كأنَّ : التشبيه لكنَّ : الاستدراك ليت : التمني لعلَّ : الترجي .

• لو أدخلنا أحد الحروف الناسخة، وليكن (إنَّ) على الجملة الآتية : العربية نبع الثقافة.

إنَّ العربية نبع الثقافة. إنَّ: حرف ناسخ. العربية: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

نبع: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

علامات نصب اسم إنَّ: ١-الفتحة (مفرد - جمع تكسير)

٢- الياء (مثنى - جمع مذكر سالم)

٣- الكسرة (جمع مؤنث سالم)

علامات رفع خبر إنَّ:

١- الضمة (مفرد - جمع مؤنث - جمع تكسير) ٢- الألف (مثنى) ٣- الواو (جمع مذكر سالم)

- إنَّ الله غفورٌ. الله : اسم إنَّ منصوب (الفتحة) غفورٌ : خبر إن مرفوع (الضمة)

- إنَّ العلماء فضلاءٌ. العلماء : اسم إنَّ منصوب (الفتحة) فضلاءٌ : خبر إن مرفوع (الضمة)

- إنَّ المرضات رحيماتٌ. المرضات : اسم إنَّ منصوب (الكسرة) رحيماتٌ : خبر إن مرفوع (الضمة)

- إنَّ العاملين شيطان. العاملين : اسم إنَّ منصوب (الياء) شيطان : خبر إن مرفوع (الألف)

- إنَّ المؤمنين صادقون. المؤمنين : اسم إنَّ منصوب (الياء) صادقون : خبر إن مرفوع (الواو)

• يأتي خبر الحروف الناسخة على الصور الآتية :

نوع الخبر	الخبر	الجملة
مفرد	مثقّفٌ	إن المعلمَ مثقّفٌ
جملة اسمية	أخلاقه كريمة	إن المعلمَ أخلاقه كريمة
جملة فعلية	يعلم الطلاب	إن المعلمَ يعلم الطلاب
شبه جملة جار ومجرور / ظرف	في الفصل	إن المعلم في الفصل / أمام الطلاب

دخول (ما الكافة) على إنَّ وأخواتها:

- إذا دخلت (ما الكافة) على الحروف الناسخة كقمتها عن العمل، وتعيد الجملة إلى مبتدأ وخبر مرفوعان.
- إنّما الحياةُ هُوَ ولعبٌ. إنّما : كافة ومكفوفة الحياةُ : مبتدأ مرفوع (الضمة) هُوَ : خبر مرفوع (الضمة)
- في الحرف الناسخ (ليت) يجوز بقاء العمل كحرف ناسخ ويجوز الإلغاء.
- مثال: (ليتما الطفولةُ باقيةٌ) (ليتما الطفولةُ : مبتدأ مرفوع (الضمة)
- ويجوز أيضاً (ليتما الطفولةُ باقيةٌ). (ليتما الطفولةُ : اسم ليت منصوب (الفتحة)

● دخول (لام التوكيد) على اسم إنَّ وخبرها :

- تدخل (لام التوكيد) على خبر (إنّ) ويجوز دخولها على الاسم :
- مثال: (إنّ العلمَ لمفيدٌ) (إنّ في العلمَ لفائدةٌ)

● دخول (نون الوقاية) على إنَّ وأخواتها:

- تفصل (نون الوقاية) بين الحرف الناسخ وضمير المتكلم (الياء)
إنني / إنيّ .. كأنني / كأني .. لكنني / لكّني .
- وتدخل على (ليت) وجوباً : ليتني : فقط هذا الوجه ولا يجوز أن نقول (ليتني).
- ولا تدخل على (لعل) أبداً : لعلني : فقط هذا الوجه ولا يجوز أن نقول (لعلني).

● مواضع كسر همزة (إنّ) :

- بعد القول : قال : إني عبد الله
- بعد القسم : والله إنّ العلم مفيد .
- في بداية الكلام : إنّ الحمّة ضالة المؤمن
- بعد الذي : رأيت الذي إنّته ساعدني .
- عند دخول لام التوكيد على خبرها : إنّ السعادةً لفكرةٌ . - بعد (إذ) : ادرس إذ إنّ الدراسة مفيدة .

تدريبات على الحروف الناسخة :

س ١ - حدد الحرف الناسخ ومعناه واسمه وخبره في كل جملة من الجمل الآتية:

الجملة	الحرف الناسخ	معناه	اسمه	خبره
لعل الامتحانَ أسعَلته سهولة.				
خرجت من المنزل لكن الجو حرارته شديدة.				

س ٢ - أعرب ما تحته خط في كل جملة من الجمل الآتية:

- إن العلمَ مفيدٌ لنهضة الأمة. مفيدٌ:

- ليت العرب متحدّون. متحدّون :

س ٣ - استبدل بالحرف الناسخ فعلاً ناسخاً ، وغير ما يلزم :

- ما زالت المعلمات حريصاتٍ على طالباتهن.

س ٤ - استبدل بالفعل الناسخ حرفاً ناسخاً ، وغير ما يلزم :

أ. لعل المجتمعَ مدركٌ لقيمة العلم.

س ٥ - أدخل (ما الكافة) على الجمل الآتية، مغيراً ما يلزم:

- إنّ الأمهاتِ حريصاتٌ على تربية طالباتهن.

س ٦ - صوّب الخطأ النحوي في العبارات الآتية:

- لعلّ الفرَجَ قريباً. - علمتُ أن المجدون فائزون.

س ٧ - املأ كل فراغ من الفراغات الآتية بـ (إنّ) أو (أنّ):

- الدراسة ممتعة. - علمت الدراسة ممتعة. - قالت أمي: الصبر دواء

س ٨ - أدخل (نون الوقاية) على الحرف الناسخ فيما يلي : إنه يعمل من أجل الفوز.

س ٩ - أدخل (إنّ) واضبط اسمها وخبرها : لدرجاتُ الطالبِ عاليةٌ

التعبير :

مفهوم المقال: هو قالب فني نثري يعالج موضوعاً، أو يناقش رأياً، أو يقرر فكرة، أو يصف مشهداً.

الخطوات التي ينبغي أن يمر بها كاتب المقالة:

- أ- المقدمة : تعرض الموضوع بشكل عام.
- ب- العرض : تحليل القضية وسرد الأفكار .
- ج- الخاتمة : خلاصة ما توصل إليه الكاتب من نتائج .

مقال عن الإخلاص في العمل:

إن العمل عنوان بارز ومهم في حياتنا اليومية وهو عبادة وهو جوهر الإنسان حياة كريمة يعيش خلالها حياة رغيدة بكل أمانة وشرف وإخلاص والله سبحانه وتعالى يقول في كتابه العزيز : « وقل اعملوا فسيري الله عملكم ورسوله والمؤمنون »

سؤال يطرح نفسه باستمرار لماذا لا نخلص في عملنا؟! التقصير أو عدم الاخلاص نابع من الذات الإنسانية ومن ضمير الإنسان وانعدام حس المسؤولية تجاه العمل . فقد يتحدث البعض وفي مناسبات عديدة، بل يتفاخر بها أمام الآخرين بأن عمله مريح ؛ حيث يعمل لمدة ساعة واحدة . ويقول الآخر: أعمل على قدر الأجر الشهري أو اليومي . وهذا أمر لا يجوز ؛ فعلينا أن نشعر بمسؤوليتنا تجاه العمل وأن نخلص فيه لأنه الأساس نحو حياة كريمة بعيدة عن الرياء والفساد ..!؟

فالطبيب في عيادته ومؤسسة الصحية يجب أن يكون مخلصاً في عمله تجاه المريض، فيقوم بواجبه الإنساني، ويقدم العلاج اللازم لشفائه . ولا بد للمعلم أن يكون مخلصاً في صفه، وأدائه التعليمي تجاه أبنائه الطلاب، ورفع السوية العلمية لهم ، وأن يكون تربوياً صادقاً في عمله التربوي لصنع جيل الغد المشرق نحو حياة اجتماعية وتربوية سليمة . إنه العمل الدؤوب والمتابعة المستمرة والإحساس بالمسؤولية والإخلاص في أداء العمل على كافة المستويات لأن فيه خير الوطن والمواطن

من هنا علينا أن نعمل بكل تفانٍ وإخلاص واضعين أماننا مخافة الله، وأن نجعل شعارنا الدائم وهدفنا الإحساس بالمسؤولية، ومستذكرين لقول رسول الله . صلى الله عليه وسلم . : « إن الله يحب أحدكم إذا عمل عملاً أن يتقنه » .